



LES COMPAGNIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE

JANVIER > JUIN 2025

Spectacles de rue en cours de création, rencontres
avec les artistes de passage et Sorties du Moulin



Compagnie Yann Lheureux, « Handle with Care » - en résidence au Moulin Fondu en mai 2025 - © Alain Scherner

Mars 2024 : Sortie du Moulin : « La vérité se fait la malle » Compagnie Bouche à Bouche
© Le Moulin Fondu



Fondé et dirigé par la Compagnie Oposito, **LE MOULIN FONDU** est labellisé Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) par le ministère de la Culture depuis 2010. Structure de création et de diffusion, Le Moulin Fondu intervient tant à l'échelle locale, intercommunale, régionale, nationale, qu'internationale, en collaboration avec de nombreux partenaires et équipes artistiques.

Le Moulin Fondu accompagne les compagnies en création à travers un soutien financier et des accueils en **résidence*** dans ses locaux, au coeur de la ville ou chez ses partenaires. Durant leur temps de résidence à Garges-lès-Gonesse, nous invitons les populations et structures du territoire : scolaires, centres de loisirs, structures socioculturelles, médico-sociales, associatives, à rencontrer quelques équipes artistiques accueillies au Moulin Fondu, en assistant à des répétitions ou à une **SORTIE DU MOULIN**.

Les **SORTIES DU MOULIN** sont l'occasion de découvrir une étape de travail ou un extrait du spectacle en cours de création, par la compagnie venue le travailler pendant au moins une semaine. C'est l'opportunité pour vous de découvrir les coulisses d'une création et de profiter d'un temps d'échange convivial avec les artistes. Pour la compagnie, c'est l'occasion de présenter une étape de son travail, sous votre regard bienveillant.



**Une résidence se traduit par la mise à disposition d'espaces de vie, de travail, de moyens financiers ou humains, pendant un temps défini, afin de créer, répéter, écrire, construire un spectacle.*

FRAGMENT(S)

Théâtre

Création 2027

Compagnie La Fugue

En résidence du 13 au 17 janvier 2025

Pour cette nouvelle création, la compagnie La Fugue questionne l'entraide qui prend bien souvent le relais des institutions publiques. Un spectacle s'inspirant de ces circuits parallèles inventifs et plein d'humanité qui proposera aux spectateurs d'aller à la rencontre d'acteurs « fictifs » de ces modèles.



Crédit : La Fugue

Compagnie La Fugue • Chabrillan (26)

Depuis quelques années, la compagnie souhaite donner à entendre des textes intimistes dans l'espace public. En 2023, la compagnie La Fugue a créé le spectacle *Nadine*, qui traite de la détresse et de l'isolement des personnels soignants en EHPAD.

Lors de sa résidence au Moulin Fondu, la compagnie La Fugue ira à la rencontre des centres sociaux de la ville, de l'association Espoir et Création et du GEM de Sarcelles pour récolter des témoignages et des expériences de vie autour d'ateliers d'écriture.

COMBUSTIONS

Théâtre poétique et chanté

Création 2025

Les Souffleurs Commandos poétiques

En résidence du 20 au 25 janvier 2025

Crédit : Les Souffleurs Commandos poétiques



Combustions nous plongera dans l'intimité secrète des lettres d'amour des écrivain.e.s s'adressant à leurs amant.e.s. Ce sont des mots qui témoignent de l'ouragan des sentiments. C'est une littérature du point de fusion, une littérature de l'incandescence. Le pronostic vital semble engagé dans chaque syllabe. C'est de la tempête d'êtres humains ! Une combustion humaine spontanée. Chaque lettre est accompagnée de sa chanson d'amour populaire. Du pur tube d'amour ! « Faites l'amour, pas la guerre ». Oui ! L'amour est un antidote, Combustions le prouve.

Les Souffleurs Commandos poétiques • Aubervilliers (93)

La compagnie travaille autour d'une tentative de ralentissement du monde. Se définissant en tant qu'artistes-poètes, ils pensent et expérimentent concrètement la possibilité de transformation du monde par l'art.

Répétitions ouvertes au public

Rencontre avec des groupes constitués possible
à partir de la 3ème

QUI A TUÉ MON PÈRE ?

Théâtre de rue

Création 2025

KUMULUS

En résidence du 27 janvier au 7 février 2025



Le texte d'Édouard Louis raconte sans détour et sans pudeur l'histoire de sa jeunesse plongée dans un contexte social, professionnel et familial violent, en lien avec son père broyé par la société. Il nous livre un récit à la fois personnel et universel. Il utilise le corps brisé de son père comme point de départ pour écrire une histoire politique et sociale récente de la France. Les images remontent à son souvenir dans le désordre, comme dictées par l'urgence de communiquer avec son père. Homme pétri de contradictions - tantôt figure de la masculinité qui ne parvient pas à comprendre un fils qui aime les « cartables de princesse » - tantôt père aimant, prêt à le défendre envers et contre tout.

KUMULUS • Rousset-les-Vignes (26)

À travers le geste, le mot et le son, la compagnie KUMULUS retranscrit des sujets de la vie quotidienne et de l'actualité mondiale.

SORTIE DU MOULIN : jeudi 6 février à 18h30

METAMORTEM - CÉRÉMONIE MORTELLE

Fable populaire et contre-cérémonie pour toutes celles ratées

Création 2025

Collectif Grand Dehors

En résidence du 17 au 22 février 2025



Crédit : Béa Borgers

Aux funérailles du grand-père, l'officiante s'est trompée de prénom, les cendres sont tombées en paquet, personne n'a dit un mot. Et si tout ça était à refaire ? Quand une soirée est ratée, on fait une contre-soirée : souvent ça se passe dans la cuisine, on est serrés, y'a rien de prévu, mais le coeur de la fête est là ! Oui, faisons ça : une contre-célébration ! Et vous êtes tous invités, vivants ou non.

Les spectateur.ice.s participent à cette revanche. Une maîtresse de contre-cérémonie nous guide dans cette odysée de la disparition, où la parole s'en va, s'en vient, entre visibles et invisibles, jusqu'à effacer la ligne qui les distinguent. Un labyrinthe des possibles d'où surgissent d'autres manières de faire monde.

Collectif Grand Dehors • Nantes (44)

Le Collectif Grand Dehors, enquête dans l'intermonde de la création en espace public et espaces autres. Grand Dehors ouvre et tente de révéler la part poétique des territoires. Grand Dehors se démarque par sa capacité au sur-mesure, ainsi que sa recherche de croisements entre Arts de la narration, sciences, imaginaires collectifs et espace public.

GOLEM

Clown de rue

Création 2024

Compagnie Numéro 8

En résidence du 3 au 8 mars 2025



Crédit : Gilles Rammant

Ce n'est pas un spectacle mais un voyage, une odyssee, des moments, des instantanés, des bouts d'histoire, des fragments de vie. Une incantation à l'absurdité de la vie, une ode à notre futilité, à notre vulnérabilité, à notre Humanité.

Un GOLEM est, dans la mystique juive, un être artificiel fait d'argile, incapable de parole et dépourvu de libre arbitre. Ce sont des êtres imparfaits, simples, innocents, impulsifs, naïfs. C'est une métaphore hautement mutable dont les interprétations n'ont pour limite que notre imagination.

Compagnie Numéro 8 · Paris (75)

La compagnie Numéro 8 écrit des spectacles autant pour l'espace public et les théâtres, que pour des espaces non dédiés comme les musées, les centres commerciaux, les restaurants, les chenils... Faire du théâtre invisible, surprendre les gens dans leur quotidien, les questionner, les amuser, les provoquer...

CHICHE !

Impromptu musical théâtralisé

Création 2025

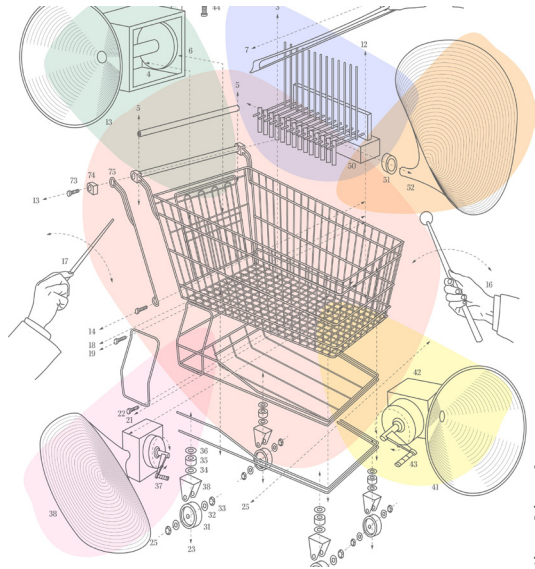
Peut-on encore innover, quel que soit le domaine, sans recourir à l'informatique, ni même à l'électricité ?

C'est le pari fou que font les personnages de cet impromptu musical en espace public : créer des sons nouveaux, de nouvelles musiques, sans aucune technologie numérique, sans électronique, et même sans électricité ! Mais la tâche n'est pas simple : les objets résistent, se rebiffent, les moyens sont pauvres...

Bref, dans ce théâtre de transformisme d'objets et de tours de magie réalisés sans trucage, ils vont certainement beaucoup rater - mais de mieux en mieux. Tant mieux, car leur projet est bien de découvrir et partager quelque chose qu'on avait jamais vu ni entendu, et qu'on ne verra ni n'entendra plus jamais ailleurs.

Décor Sonore

En résidence du 10 au 22 mars 2025



Crédit : Décor Sonore

Décor Sonore • Aubervilliers (93)

Convaincue du pouvoir poétique du son, la compagnie Décor Sonore offre au public des expériences d'écoute uniques et non reproductibles. Le paysage sonore existant est une source inépuisable d'inspiration pour ses productions qui mêlent théâtre, arts visuels, humour, poésie et bien-sûr création musicale.

SORTIE DU MOULIN : vendredi 21 mars

Horaire à préciser

Rencontre avec des groupes constitués possible

Ateliers de création musicale (sur devis)

MAN.E.S

Concert de réinvention mythologique

Création 2025

Compagnie Marc Prépus

En résidence du 24 au 30 mars 2025



Crédit : Michel Wiant

MAN.E.S est une histoire de père et de fils seulement que le père c'est Satan et le fils c'est moi, Marc Prépus. Satan, il est sympa, ouvert, so queer et contrairement à pas mal de pères il a pas abandonné son fils, lui. Du Hip Hop Queer avec des jouets pour enfant, un chien (Croûte) qui verse dans les sciences occultes, des canards en plastique anti-patriarcaux, une bible déconstruite que peut-être que si tu avais eu ça plutôt que l'autre tu serai pas autant dans le caca, tout ça pour te filer un coup de main toi, l'humain.e.s car je vois bien que tu galères, là.

Compagnie Marc Prépus • Châlon-sur-Saône (71)

Le champ d'action de la compagnie se trouve dans les arts de la rue et l'audiovisuel où elle s'exerce à créer des objets théâtraux, musicaux, drôles, subversifs et proches du public avec un humour caustique clairement engagé pour montrer la monstruosité du monde tout en le consolant.

SORTIE DU MOULIN : jeudi 27 mars

Horaire à préciser

**Rencontre avec des groupes constitués possible
Ateliers de création musicale et de podcasts (sur devis)**

TOUTE MA VIE...

Théâtre déambulatoire sonore

Création 2025

La Césure

En résidence du 31 mars au 5 avril 2025



Dans une forme déambulatoire sonore, deux femmes s'interrogent sur leur place dans la société, sur l'identité féminine, la sexualité, la société de consommation, le langage, les hommes... Il s'agit de livrer l'intime, le dedans que porte le texte de Leslie Kaplan, par le biais d'un casque audio. À une époque où il nous faut tout expliquer, tout comprendre, revendiquer, avoir une position claire et définie, le texte de Leslie Kaplan questionne, en finesse et avec humour, la position féminine.

La Césure • Tavers (45)

Le diptyque *Toute ma Vie...* est le premier projet porté par La Césure créée par Sarah Mahé et Michel Carmona, tous deux issus du monde du spectacle. Ce projet, portant une proposition artistique, à la fois pour la salle et pour l'espace public, sera le fondement des créations à venir.

SORTIE DU MOULIN : vendredi 4 avril

Horaire à préciser

3xF : Flammes, feux, femmes (titre provisoire)

Théâtre joué, chanté, dansé, pour l'espace public

Création 2026

Compagnie Oposito

En résidence du 7 au 11 avril 2025



Hier, je lisais une chronique dans le journal Le Monde qui relatait que depuis la victoire de Donald Trump le masculinisme faisait son entrée en force à la Maison Blanche. Les adeptes de ce mouvement détournant et diffusant en masse sur les réseaux sociaux le célèbre mantra « My body, My choice », en un slogan vulgaire « Your body, My choice ». Je pourrais continuer tant la liste est longue d'exemples, et ce, tous les jours, où la cause des femmes est loin d'être entendue, sinon parfois en recul. Dans ce deuxième volet du triptyque bleu-rouge-blanc, 12 femmes, comédiennes, musiciennes, chanteuses et danseuses prennent la parole et aborderont la condition et les droits des femmes en France et dans le reste du monde.

Compagnie Oposito • Garges-lès-Gonesse (95)

Depuis 40 ans, la Compagnie Oposito provoque des rencontres, aime tisser des liens, mélange les gens et les genres. Convaincue que le spectacle de rue est un langage artistique qui puise dans la générosité du Théâtre, la liberté de la Poésie et l'énergie des gens du voyage.

Répétitions ouvertes au public

MA JOIE COMME TRANCHÉE (titre provisoire)

Théâtre de rue

Création 2026

ktha compagnie

En résidence du 5 au 10 mai 2025

Ma joie comme tranchée est en cours d'écriture.
Plusieurs voix s'y succèdent. Partent de crispations
individuelles, de situations reconnaissables,
identifiables, et se laissent emporter jusqu'à loin,
trop loin.
Ça démarre toujours dans un EPHAD et puis à partir de là,
la colère s'élargit, quitte la situation de départ pour
venir englober d'autres réalités.
Ma joie comme tranchée est écrit à la première personne.
Et explicite la situation théâtrale.
Je te parle.
Explicite ce qu'il va se passer, ce qui va se dire,
explicite, prévient de l'énervement,
s'excuse entre chaque salve,
redit une fois encore que ce n'est pas contre toi.
Et par contraste, souligne la douceur de nos
présences réunies.

ktha compagnie · Paris (75)

La ktha est une compagnie de théâtre dont les spectacles se jouent dans des dispositifs placés dans la ville : dans des containers, des camions en mouvement, sur des toits, dans des souterrains, des parkings, sur la pelouse de stades, sur des balcons, des ronds-points, sous le périphérique, dans les couloirs du métro...

Répétitions ouvertes au public

HANDLE WITH CARE

Danse contemporaine

Création 2025

Cie Yann Lheureux

En résidence du 19 au 23 mai 2025



Crédit : Alain Scherer

Handle with care = « Manipuler avec soin ».

Une incitation à la nécessaire délicatesse qui nous oblige lors d'une rencontre. Une invitation à remuer, manier, faire fonctionner, bouger, être en mouvement...

Mais aussi une indignation face à toutes les techniques d'emprises et manœuvres trompeuses.

Faire l'expérience d'une humanité tour à tour excessive et silencieuse. Là où se cachent les tempêtes inexprimées, la rage et le silence, dansent un éternel ballet obscur et fracassant, qui nous plonge parfois dans un silence assourdissant.

Cie Yann Lheureux • Montpellier (34)

La démarche artistique de la compagnie s'étaye, se traverse et s'anime par les mêmes questionnements : les liens complexes, parfois inextricables, entre mémoires, territoires et identités. Son langage chorégraphique s'exprime dans le frottement des esthétiques et des pratiques.

SORTIE DU MOULIN : jeudi 22 mai

Horaire à préciser

Journée de diffusion du spectacle *Les Surgissements*

le mercredi 21 mai (sur réservation)

SU TALKA

Percussions et pyrotechnie

Création 2025

Deabru Beltzak

En résidence du 26 au 31 mai 2025

Crédit : Deabru



Su Talka est un nouveau pari dans la trajectoire artistique de la compagnie. Durant leur parcours dans la rue, les spectateurs sont en contact avec les musiciens. Ils peuvent profiter de la proximité pour découvrir la cohésion de la formation et se nourrir de la puissance acoustique des percussions et du mouvement chorégraphique.

La chorégraphie est soutenue par de nombreux effets spéciaux et une partition pyrotechnique parfaitement synchronisée avec la musique.

Deabru Beltzak • Bilbao (Pays Basque - Espagne)

Après une longue tournée dans la plupart des festivals du monde, la compagnie basque conjugue son talent et son savoir-faire avec un objectif clair : se réapproprier la rue. Mouvement, rythme, feu. Ces trois mots constituent le socle commun de la compagnie.

SONT ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À LA LISIÈRE*, EN PARTENARIAT AVEC LE MOULIN FONDU :

*Lieu de résidence de création pour les arts de la rue et pour les arts dans et pour l'espace public à Bruyères-le-Châtel (91)

APRÈS LE LAC

Représentation théâtrale et protéiforme au coeur d'une forêt
Création 2025

À la lisière de l'espérance, dans un univers étrange en désuétude, le texte nous parle d'une époque, d'un monde qui disparaît tout en relatant une vie, celle de Petite Boîte d'Os. Accueilli.es en forêt, entre dernières lueurs du jour et nuit profonde, les spectateur.ices sont invité.es à traverser une métamorphose de l'environnement et de la perception qu'ils et elles en ont. Entre théâtre, création sonore et arts plastiques, Après le lac propose de s'immerger dans un bain de fiction collective, et de se projeter dans un imaginaire passé et présent pour poétiser l'avenir.

Entre chien et loup

En résidence du 14 au 20 avril 2025



Crédit : Kalimba

Entre chien et loup Saint-Vincent-des-Prés (71)

Les spectacles de la compagnie sont essentiellement destinés à l'espace public ou aux lieux atypiques. Ils explorent de nouvelles formes de rapport aux spectateurs et à leur perception du temps de la représentation, en travaillant sur les échelles d'espace, sur l'appropriation du son (bandes sonores spatialisées à écouter avec des casques) et sur la place du spectateur dans l'espace scénographique et l'espace public.

**SORTIE DE RÉSIDENCE à La Lisière
Horaire à préciser**

**SONT ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE AU MOULIN FONDU
EN PARTENARIAT AVEC LA FAI-AR :**

BALADE EN BASKETS À SCRATCH SUR UN FIL ROUGE

Théâtre en Espèce Publique et Père formance

Compagnie LEGOBOUM

En résidence du 14 au 19 avril 2025

Il s'agit d'un genre de seule en scène dont je ne sais encore que très peu de choses. Si ce n'est qu'il faudra inventer les moyens d'avoir une force de frappe d'autant plus grande que je serai seule. Qu'il n'y aura pas que du texte, c'est sûr. Mais qu'il y en aura quand même parce que de toute façon c'est ça qui me coule dans les veines. Qu'il va y avoir de la sale crasse qui se met sur la gueule avec une quête de virtuosité. Que ça va parler d'une meuf de son siècle, demi orpheline prise en étau entre un fer à cheval, une pompe à essence et une communauté humaine au sein de laquelle visiblement plus personne ne sait quoi faire.

Le Moulin Fondu - CNAREP poursuit son partenariat avec la FAI-AR - Formation supérieure d'art en espace public à Marseille, en accueillant en résidence de création, un.e étudiant.e tous les deux ans.

En 2024, Le Moulin Fondu a accueilli Juliette Hecquet, étudiante de la promotion Massimo Furlan et directrice artistique de la compagnie Notre Insouciance.



Avril 2024 : Sortie du Moulin : « JOUIR » - Compagnie Notre Insouciance
© Le Moulin Fondu

FESTIVAL PRIMO, AU SEIN DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ROISSY PAYS DE FRANCE

**Festival itinérant de
spectacles de rue
Gratuit, tout public**

Itinérant, le festival parcourt le territoire de l'agglomération Roissy Pays de France en proposant, depuis 2019, des spectacles et temps forts durant un mois répartis sur une quinzaine de villes accueillantes.

Les compagnies invitées ayant choisi l'espace public comme espace d'expression proposent des spectacles drôles, poétiques et familiaux les mercredi, samedi, dimanche chez vous ou dans la commune voisine.

PROCHAINE ÉDITION EN SEPTEMBRE-OCTOBRE 2025

Le festival PRIMO est un événement organisé par Le Moulin Fondu, Oposito - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) et la communauté d'agglomération Roissy Pays de France, en complicité avec les villes accueillantes.

13 octobre 2024 - « KINISI-CHARIVARI »
compagnies Oposito et Artonik,
PRIMO 6è ÉDITION - Temps fort à Villiers-le-Bel
© Xavier Cantat



RENCONTRONS-NOUS !

**VOUS ÊTES UN PROFESSIONNEL·LE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
D'UNE STRUCTURE SOCIOCULTURELLE
OU MÉDICO-SOCIALE,
MEMBRE D'UNE ASSOCIATION
OU UN GROUPE DE VOISIN·ES ?**

**Nous sommes à votre écoute pour construire
des actions communes !**

Visites et Sorties du Moulin,
présentations et spectacles participatifs
autour des arts de la rue,
rencontres avec des artistes,
ateliers de pratique artistique,
projets d'éducation artistique et
culturelle...
sont autant d'actions que nous pouvons
mettre en place avec vous,
vos élèves ou vos publics.

**Pour toutes informations complémentaires
ou réservations, contactez :**

Olivier Brunet-Lecomte,
chargé de médiation et de communication
06 46 54 68 53 | mediation@oposito.fr

**Les informations présentes dans cette
brochures peuvent évoluer.**

*N'hésitez pas à nous contacter et à nous
suivre sur les réseaux sociaux pour rester au
courant d'éventuels changements !*



LE MOULIN FONDU, OPOSITO - CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC (CNAREP)

3 rue Marcel Bourgogne, 95140 Garges-lès-Gonesse

01 80 96 16 30

contact@oposito.fr

lemoulinfondu.fr



L'association est soutenue par :

